

2

Uit

Haarlem en omgeving



Impressie van de kunstmarkt

Kunstmarkten van start in Spaarndam

Spaarndam * De eerste Spaarndamse Kunstmarkt van dit seizoen is komende zaterdag, 21 juli. In het historische dorp staan 45 kramen van kunstenaars. De meeste deelnemende kunstenaars zijn bekende gezichten op de markten in de maanden juli en augustus. Anderen presenteren hun werken op deze 49e editie voor de eerste keer. Er is meer te beleven. Er zijn ter-

assen en het publiek kan zich laven aan schiepjes die geschut worden. Op de markt is muziek van Paul Marselje die sinds 1970 de Spaarndamse Kunstmarkt opluistert met zijn acts. In de Oude Kerk zingt vanaf 14 uur het koor Coro Cantoro liederen van Afro-Cubaanse en Zuid-Amerikaanse oorsprong. Het koor staat onder leiding van Jorge Martinez Galán (gratis entree).

Een kleine markt met fruit 'en andere zaken' in het kerkelijk centrum aan de Westkolk wordt bestierd door mensen van de Oude Kerk. Aldaar zijn koffie en gebak verkrijgbaar. De historische werkgroep Spaarndam is van de partij met wetenswaardigheden over het karakteristieke dorp. Overige kunstmarkten op 28 juli, 4, 11 en 18 augustus (11-17 uur).

Armando's handafdrukken

Sommige museumgebouwen in Nederland zijn minstens zo indrukwekkend als de kunst die zij herbergen. Het Kröller Müller Museum op de Hoge Veluwe is er zo een. Maar ook landgoed Beekestijn in Velsen-Zuid. Dit landgoed heeft weliswaar geen museumstatus, maar bezit wel alles wat een kunstliefhebber kan bekoren. Daar is nu een verzameling topkunst te zien. Beekestijn werd in de jaren 50 behoeft voor de slopershamer en is toen prachtig opgeknapt. Ook pasgetrouwde stelletjes laten zich overweldigen door de aanblik van de panden.

Ik passeer een groepje feestgangers op weg naar het hoofdgebouw, waar zich sculpturen bevinden van onder anderen de juist overleden Armando, een van de grootste kunstenaars van deze tijd. In de hal staat Rob de Vries te wachten, hij is de aanstichter van de tentoonstelling met de titel 'Resonance'. De Vries is dan juist terug van het afscheid van Armando in Potsdam, een bijeenkomst die hem om allerlei redenen aangreep. In de afgelopen jaren trok hij vaak op met Armando. Hij haalde hem op in Amsterdam en bracht hem naar het atelier van Sjoerd Buisman in Haarlem. Na lange werkdagen aten ze samen bij. Ze kenden elkaar 36 jaar. Bij de samenstelling van de expositie volgde De Vries zijn eigen voor-



Rob de Vries bij het beeld 'Gestalt' van Armando op de tentoonstelling Resonance in Beekestijn.

FOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER

bijzonder. Eerst creëert hij een gaaf geometrisch object van staal en vervolgens trekt hij het vacuüm waardoor het ogenschijnlijk willekeurig wordt vervormd. Dat gaat gepaard met een hels kabaal.

Kun je wat bij toeval ontstaat kunst noemen? Hilgemann laat echter helemaal niets aan het toeval over. Hij test eerst omstandig de wijze waarop het flinterdunne staal zich samentrekt. Zodoende weet de kunstenaar vooraf welke vormen ontstaan. Met dat in het achterhoofd wekt zijn 'Dancer' nog meer ontzag. Een pirouette van staal. Een van de 'sterke jongens' op wie Rob de Vries doelde, is een vrouw. We lopen langs een object van staalgaas van kunstenaar Jos Kruit. Haar creatie 'Gaas nr. 1' valt de typeren als een doorzichtig vertrek, of zoals De Vries opmerkt 'gestolde gedachten'.

Op de vloer liggen twee donker geworden pompoenen van Sjoerd Buisman. De vruchten zijn tijdens de groei ingesnoerd met broekriemen, met wonderlijke uitstulpingen tot gevolg. Een speelse ingreep in de natuur. De hoofdmaaltijd wordt geserveerd in de grootste kamer. De sculpturen 'Gestalt' en 'Die Scharze Schale' van Armando. Zoek zijn hand- en vingerafdrukken in het zwart gepateneerde brons. Hij beukte klei tot de gewenste vormen. Armando was ooit een verdienstelijk bokser. De oorlog inspireerde hem. In Potsdam kon hij 'de vijand in de ogen zien'. „Armando vond een sculptuur het beste als het leek dat het van zegebodem was opgetakeld.”

Jaap Timmers



'Dancer' van Ewerdt Hilgemann

FOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER

Kunst

Resonance, Buitenplaats Beekestijn, tot en met 30 september, do t/m zo 11-16 uur, de persoonlijke kunstkeus van Rob de Vries, werken van Armando, Sjoerd Buisman, Ewerdt Hilgemann, Jos Kruit en Piet Tuijtel.

keuren. Hij is eigenaar van enkele van de getoonde werken, andere staan in zijn Haarlemse galerie. „Ik heb gekozen voor een paar sterke jongens”, zegt de gastcurator, doelend op de kwaliteit van de oeuvres en de stoere materialen, zoals de stalen objecten van Piet Tuijtel.

Je zou misschien denken: abstracte kunst past helemaal niet in deze klassieke vertrekken. Integendeel, spectaculaire kunst krijgt hier iets extra's, iets sacraals.

In de stijlkamers met hun eeuwige Bijbelse en mythologische voorstellingen staan ingesnoerde pompoenen, bouwsels van gaas, verwrongen staal en gestapelde stoelen.

Je hoeft geen kunstkenner te zijn om ervan te genieten. Geef je over aan een roestvrijstalen kubus van de Duitse beeldhouwer Ewerdt Hilgemann. Zijn werkwijze is